

„Lieber Martin! Die schwierige Geburt Deines außergewöhnlichen Babys ist vollbracht! Ich wünsche dem Kleinen - der tatsächlich ein Großer ist - viele Nach-Geburten in vollen Häusern. Der Kleine Große hätte es sich verdient. Gratuliere zu dieser fabelhaften und herausfordernden Partitur!“

Wolfgang Hattinger (Dirigent)

„Lieber Martin, es war mir eine Ehre, Teil deines tollen Projektes zu sein. Gratulation zu deiner Komposition. Ich habe es sehr genossen, mit einem Orchester zu spielen, diese Gelegenheit hast Du ermöglicht und dafür bin ich Dir sehr dankbar!“

Burkhard Frauenlob (Klavier)

„Lieber Martin! Congrats for this very special concert and I feel honored being part of it. ...to be continued! Dein bro!“

Klemens Marktl (Schlagzeug)

„Lieber Martin! Auch für uns, die wir die Entwicklung von Anfang an miterlebten, war das ein sehr schöner und spannender Abend, großes Kino! Deine wunderbaren Kompositionen funktionieren im Trio ebenso gut wie in dieser schönen Orchester-Besetzung. Danke, dass ich Teil dieses schönen Projekts sein kann. Wolf“

Wolfram Derschmidt (Bass)

„Eindrücke von Martin Schaberls „Suite For Symphonic Orchestra & Jazz Ensemble“ - sie werden auf jeden Fall bleiben. Die Kompositionen sind trotz der Komplexität der Aufgabe leicht, die Verbindung zwischen Orchester und virtuoser Jazzband wirken organisch und natürlich, nicht konstruiert. Sie „spielen“ im wahrsten Sinn des Wortes miteinander, ausgewogen und immer der Musik dienlich. Man spürt den hohen Anspruch und die feine Musikalität, die Martin auszeichnen. Zugleich ist das Werk eine logische Fortführung seiner Arbeit mit Jazz- und Streichquartett. Auf alle Fälle eine Empfehlung! Ich bin wirklich beeindruckt von diesem Werk!“

Christian Rassi (Publikum)

Fernseh-Bericht HiWay-TV: „Der musikalische Bogen spannt sich an diesem Abend von Mozart bis Schaberl. Der gebürtige Grazer lässt in seiner „Suite For Symphonic Orchestra & Jazz Ensemble“ verschiedenste musikalische Elemente miteinfließen. Schaberl: „Musik ist eine universelle Sprache, die man rund um den Globus spürt, spielt und versteht. Und mit dieser gemeinsamen Sprache können wir einfach gut kommunizieren. Damit tut sich die Welt ohnehin immer schwerer.“ In seinem Auftragswerk beweist Martin Schaberl einmal mehr, wie sehr Klassik und Jazz miteinander harmonieren können. Das Ergebnis: einfach bombastisch.“

Patrizia Scheuchenstuhl (HiWay-TV)

„Von Martin zu Martin! Dass Du ein exzellenter Gitarrist bist, war mir bekannt. Dass Du auch ein wirklich guter Komponist bist, weiß ich seit heute! Chapeau! Mal zwo! Das war von A bis Z ein sehr feines Konzert und ich bin sehr dankbar, dass ich dabei sein durfte!“

Jörg-Martin Willnauer (Moderator, Kabarettist)

„Martin Schaberls „Suite For Symphonic Orchestra & Jazz Ensemble“ ist ein schönes Beispiel dafür, wie ursprünglich für kleine Jazzband komponierte Miniaturen organisch auf eine große Orchesterbesetzung erweitert werden können. Die zehn Stücke der Suite vereinen rhythmischen und harmonischen Anspruch mit einer großen Harmonie in Klang und Hörerleben. Die Arrangements stellen Orchester und Band nicht bloß nebeneinander, sondern verweben beide zu einem Teppich, auf dem sich die Melodien wohlig ausbreiten können.

Der Komponist, selbst im In- und Ausland als Jazzgitarrist erfolgreich unterwegs, brillierte gemeinsam mit seinem starken Jazzquartett bei der Uraufführung im Juni 2019.“

Martin Kratky (Publikum)

„Lieber Martin! Es war eine große Bereicherung für mich, bei Deinem schönen und interessanten Konzert dabei sein zu dürfen. Gratuliere Dir aus ganzem Herzen.“

Wolfgang Herz (Publikum)

„Lieber Martin! Gratuliere zu Deinem tollen Werk. Für mich war's eine Freude mit dem Kapfenberger Orchester die UA zu spielen! Auch bei den Teilen, bei denen ich pausierte, habe ich Deine Musik sehr genossen. Eine coole, spannende aber auch einfühlsame Komposition. Bis zur nächsten Aufführung!“

Martin Irouschek (Saxophon)

„Lieber Martin! Habe Deine Kompositionen in Leoben in der kleinen Besetzung erlebt, ein wunderschöner Jazz. Wie soll sich das vereint mit großem Orchester anhören? In Kapfenberg konnte ich die Antwort auf meine Frage erleben. Für mich die schönste Nummer „Hope“ war dann der Beweis, es hat an Tiefe noch gewonnen. Gratulation!“

Reinhard Schmidt (Publikum)

„Lieber Martin! Ich habe mich wirklich riesig darüber gefreut, Teil der Premiere deiner Komposition sein zu dürfen, es ein Riesenerfolg und hat spitze geklungen - geprägt von chilligen Grooves und äußerst berührenden Parts. Noch heute grübel ich herum, wie man aus dem Kopf heraus eine Notenfolge für so viele Instrumente aufs Papier bringen kann, die dann im Ganzen so eindrucksvoll klingt. Natürlich war auch deine spielerische Leistung beeindruckend! Abschließen bleibt mir eigentlich nur noch zu sagen, dass ich das Stück wirklich gefeiert hab ;-)"

Elias Schmidt (Publikum)

„Lieber Martin, Dein Konzert hat mir sehr gut gefallen, obwohl mein Musikgeschmack normalerweise ein wenig anders ist. Es war sehr abwechslungsreich und vielfältig. Ich weiß, dass du sehr viel Arbeit und Energie in dieses Werk gesteckt hast, und ich bin stolz, dass du es trotz kleiner Schwierigkeiten so super gemeistert hast. Ich bin sehr froh dabei gewesen zu sein!“

Mirijam Schmidt (Publikum)

„Lieber Martin! Herzliche Gratulation zu diesem grandiosen Werk. Es war für mich wirklich etwas ganz Besonderes mit Dir gemeinsam musizieren zu dürfen. Ich werde Deine Musik noch ganz lange in meinem Herzen behalten. Danke dafür! Alles Liebe.“

Bettina Dokter (Flöte, Piccolo)

„Lieber Martin! Wenn man so viel kann wie du, darf man sich nie „unterkriegen“ lassen. Du bist ein außergewöhnlicher Musiker und Mensch. Bleib so!“

Uli Zisser (Fagott)

„Lieber Martin! Ich fand deine Komposition erstaunlich, sie hat mir sehr gut gefallen. Jazzorchester sind ja grundsätzlich was sehr cooles, aber eine Band mit einem klassischen Orchester fand ich super. Es gab einige Sätze die mich sehr begeistert haben. Zum einen war das das Movement 3 mit dem Marimba-Start, eine sehr schöne Nummer. Dann später mal meine Lieblingsstelle wo sich das gesamte Orchester mit Band mehr und mehr ausdünn bis schließlich ein Streichquartett übrig bleibt. Da war ich beim ersten Mal etwas baff. Ungewöhnlich für mich waren die 5er Takte, aber da muss man einfach öfter drin unterwegs sein.

Deine Mühe und Anstrengungen dieses Stück zu schreiben haben sich definitiv gelohnt. Man hat Dir angemerkt, dass Dich das emotional gepackt hat und viel Liebe darin steckt. Bei Deiner kurzen Ansprache war ich berührt. Ich bin froh dabei gewesen sein zu können und hoffe natürlich Du denkst schon an ein nächstes Werk. Du bist ne coole Socke! Rock on!

PS: Deine Band ist der Wahnsinn! Zuviel Genie auf einem Platz!“

Alexander Krobath (Posaune)

„Lieber Martin! Es war mir eine große Ehre, bei der Uraufführung dieses Werkes mitzuwirken. Ich habe sehr viel gelernt und neue Eindrücke mitgenommen. Der Arbeitsaufwand, dieses Werk zu komponieren und zu arrangieren, muss unbeschreiblich gewesen sein. Ich gratuliere Dir noch einmal recht herzlich. Achte auf Deine Gesundheit und weiterhin viel Glück und Erfolg.“

Siegi Gass (Trompete)

„Lieber Martin! Es war eine Mega-Erfahrung, dein Stück zu spielen. Vielen Dank für deinen Einsatz! Ich liebe diese Mischung zwischen Jazz und Klassik und glaube, wir sollten öfters solche Projekte machen. Ich wünsche dir weiterhin viel Erfolg und dass wir uns auf der Bühne sehen.“

Nicolás Sánchez-Gilbert (Violine)

„Lieber Martin! Es war eine große Ehre, in Deinem tollen Stück mitwirken zu dürfen. Für mich war es ein wunderbares „Eintauchen“ in eine Stilrichtung, die ich zuvor kaum spielte. Ich freue mich schon auf ein weiteres Mitwirken in einem weiteren Werk von Dir!!! Ich gratuliere Dir von ganzem Herzen.“

Susanne Leitinger (Oboe)

„Lieber Martin! Gerne hab ich bei Deiner Suite für Gitarre, Jazz-Combo und Orchester mitgespielt und mich ins Zeug gelegt, damit die Uraufführung gelingt. Es hat auch Freude gemacht, mit so vielen engagierten Musikerinnen und Musikern zusammen zu arbeiten. Es war einfach eine tolle Erfahrung.“

Karl Schauersberger (Oboe)

„Lieber Martin! Ich durfte auch zuhören... Es war ein Genuss! Gesehen hab ich ja leider nichts - aber das war gut so... So durfte ich die Augen schließen und träumen. Danke für diese musikalische Reise in eine andere Welt und Gratulation zu deiner gelungenen Uraufführung! Alles Liebe für Deine Zukunft.“

Brigitte Hildenbrandt (Publikum)

„Lieber Martin! Ich freu mich sehr, dass ich bei so einem tollen Konzert dabei sein durfte. Ich wünsche Dir weiterhin viel Erfolg und noch mehr so tolle Ideen für deine Kompositionen.“
Gerhard Scheicher (Publikum)

Lieber Herr Schaberl! Meine Frau, meine Tochter und ich haben dieses wunderbare Konzert in Kapfenberg vor gut einer Woche miterleben dürfen. Es war großartig.
Danke für ihre wunderbare Kompositionsarbeit und die hervorragende Aufführung. Ich meine, dieses Werk wird auch einmal in Kulturmetropolen wie Graz, Wien oder Salzburg zu hören sein.
Liebe Grüße
Dr. Hanno Sperger, Leibnitz (Publikum)

„Lieber Martin! Gratuliere Dir zu diesem wunderschönen, besonderen Werk, ich wurde beim Hören regelrecht „davongetragen“ - Danke für die schöne Musik! Alles Liebe!“
Gabi Moreno (Publikum)

„Lieber Martin! Vielen Dank für Deine wunderbare Musik. Es war für mich besonders schön, Deine Emotionen in Verbindung mit Deiner Musik miterleben zu dürfen. Bravo!“
Robert Stützle (Percussion)

„Lieber Martin! Schön, dass Du so ein wundervolles Werk für Orchester und Jazz-Band geschrieben hast. Ich habe keine Ahnung von Komposition, aber ich kenne zumindest die Arbeit die im Organisationsbereich eines solchen Projektes steckt. Hut ab vor Deinem Werk, Deiner Leistung und Deinem Willen!“
Lukas Raumberger (Kontrabass)

„Lieber Martin! Ich möchte Dir sehr herzlich zu Deinem sehr gelungenen Werk gratulieren. Ich kann mir nur ansatzweise vorstellen, wie viel Zeit und Energie Du in dieses Projekt gesteckt hast. Es hat Riesenspaß gemacht bei Deiner Komposition mitzuwirken. Herzlichen Glückwunsch, Du bist ein toller Musiker! Alles Liebe!“
Karl-Heinz Tappler (Horn)

„Lieber Martin! Es hat sich ausgezahlt! Alle Mühen sind vergessen, es ist nur mehr Glücksgefühl übrig... Das Publikum liebt Deine Komposition, die tollen Jazz-Solisten sowieso. Und ich für meinen Teil habe zu Anfang Mühe gehabt, nur mitzuschauen... heute habe ich schon wirklich mitgespielt; also viel halt :-) Lass die Wonne auf Dich wirken!“
Margot Rathgeb (Violoncello)

„Lieber Martin & Band! Danke für die schöne coole Musik!!! Saludos aus Kuba (Graz).“
Yanet Infanzón (Violine)

„Es ist vollbracht! Gratulation zur tollen Komposition!“
Manfred Nothnagel (Violoncello)

„Coole Rhythmen, tolle Grooves! Hut ab für dies großartige Komposition und Performance! Es war mir eine große Ehre!“

Thomas Széll (Viola)

„Thank you for the opportunity to be a part of your fantastic jazz suite. I enjoyed the challenge“
Many congratulations“

Lisa Széll (Violoncello)

„Lieber Martin! Großartige Ideen, raffinierte Rhythmen, unvorhersehbare Wendungen! Gratuliere Dir herzlich, ich bewundere Deine Kreativität. Es war schön mitzuspielen! Alles Liebe“

Judit Pap (Violoncello)

„Lieber Martin! Danke für das tolle Werk! Ich hoffe wir hören es noch oft! Alles Liebe.“

Irmtraud

„Lieber Martin! Ich gratuliere Dir zu Deinem super Konzert. Es war hervorragend! Und ich freu mich schon auf Herbst, jetzt sind wir ja auch Arbeitskollegen! Sehr cool klingen Deine Gitarren!“

Nives Zver (Gitarre)

„Lieber Martin! Sehr super war's heute!“

Gerhard Überbacher (Publikum)

„Hollywood in Kapfenberg, great score music, glamorous orchestration, georgeous musicians!“

Elisabeth Pusavec (Publikum)

„Martin - ich finde, Du schreibst hervorragende Musik! Es hat Spaß gemacht, dabei zu sein!“

Barbara Huber-Müller (Flöte)

„Lieber Martin! Ich gratuliere Dir von ganzem Herzen zu dieser gelungenen Welturaufführung. Es war musikalisch ein Traum. Ich wünsche Dir, dass es noch oft gespielt wird! Bis bald.“

Thomas Leinweber (Organisation)

„Lieber Martin!

„Die Musik schließt dem Menschen ein unbekanntes Reich auf, eine Welt, die nichts gemein hat mit der äußeren Sinnenwelt, die ihn umgibt und in der er alle Gefühle zurücklässt, um sich einer unaussprechlichen Sehnsucht hinzugeben. (E. T. A. Hoffmann)“

Ich danke Dir von Herzen, dass ich die Möglichkeit bekommen habe, einen Ausflug in die für mich unbekannte Welt des Jazz zu machen. Mit deinem Werk wurde mir die Neugierde geweckt, diese unbekannte Welt der Musik weiter zu entdecken. Weiterhin viel Erfolg und danke, dass du da bist.“

Dorli Eder (Publikum)

„Lieber Martin! Es war ein Wahnsinn! Ich war so fasziniert! Herzlichste Gratulation zu diesem Werk! Ich habe jede einzelne Minute genossen, da die Stücke alle so verschieden waren und meiner Meinung jedes Stück seinen Wiedererkennungswert hat. Ich wünsche Dir weiterhin alles erdenklich Gute beim Schreiben Deiner eigenen Musik, viel Gesundheit und besonders gute Nerven, damit es vielleicht noch einmal zu einem solchen Projekt kommen kann. Der ganze Fleiß hat sich definitiv gelohnt, denn das Endergebnis war großartig!! Man hat gemerkt, dass Du jeden Takt genau bedacht hast, damit es am Ende perfekt wird und das ist auf jeden Fall gelungen. Es war unglaublich schön, zu sehen, was alle Teilnehmer geleistet haben. Gratulation zu dieser fantastischen Komposition!“

Elisa Höfler (Publikum)

„Lieber Martin! Ich durfte zuhören... Das war toll, reich, abwechslungsreich, eine Bereicherung für die Musiker, die mitwirken durften, und wunderbar zum Zuhören! Danke! Gratuliere von ganzem Herzen!“

Beata Formanek (Publikum)

„Lieber Martin, es war eine geniale und tolle Erfahrung für mich, bei einem solchen jazzigen, großen und tollen Projekt mitzuwirken. Ich finde es toll, weil es einmal wirklich etwas ganz anderes war, als wir sonst oft im Orchester spielen. Danke, dass du mir bzw. uns die Möglichkeit dazu gegeben hast, deine neue Kompositionen zu spielen. Begonnen bei der Idee bis hin zur Ausführung klang die Symphonie sehr gut und schön. Wünsche dir weiterhin viel Erfolg und Freude beim Komponieren und viel Gesundheit.“

Albert Formanek (Kontrabass)

„Wird es von deiner Suite eine Tonaufnahme geben? War total geflasht von deinem Werk. Es hat uns wirklich sehr gut gefallen.“

Erik Lasaridis (1. Vizebürgermeister Kapfenberg, Publikum)

„Hat großen Spaß gemacht. Das Werk hat mir insgesamt sehr gut gefallen und es war auch eine Herausforderung für mich. Hoffe, dass die Aufnahme gut geworden ist.“

Michael Pfeilstöcker (Trompete)

„Lieber Martin, es war mir eine besondere Ehre und Freude bei Deinem wunderbaren Konzert mitwirken zu dürfen. Toll, dass es bei uns so begabte und kreative Musiker gibt. Bitte mach weiter so!“

Doris Prinz (Violoncello)

„Lieber Martin! Größte Bewunderung meinerseits zur Umsetzung Deiner musikalischen Ideen in diese Partitur, und dann noch die großartige Performance in Kapfenberg, bei der ich live bei Zuhören dabei war. Die CD hab ich schon etliche Male auf und ab gehört und entdecke immer wieder neue Details in Deiner Musik, die für mich großartig und unerreicht klingen. Danke dafür!“

Gerhard Prettenhofer (Publikum)

„Lieber Martin! Nach dem 30. Mal Anhören Deiner Suite-CD habe ich noch immer nicht genug!
Lieber Martin, Du hast noch viel mehr Noten im Kopf - lass sie raus! Wir warten...“
Willi Peinhaupt (Publikum)